

2024 年度

国府台女子学院 中学部

推薦入試基礎学力調査

国 語 (40 分)

【注 意】

1. この問題は、「始め」の合図があるまで開いてはいけません。
2. **受験番号**は解答用紙の決められたところにはっきりと書いてください。
3. 問題を読むときに、声を出してはいけません。
4. 印刷が不鮮明ふせんめいでわからない場合や、その他わからないことがあった場合には、だまって手をあげ、先生にたずねてください。
5. **答えは、すべて別紙解答用紙に記入してください。**

注意Ⅱ句読点や記号もそれぞれ一字と数えます。

問一 次の——線部のカタカナは漢字に直し、漢字は読みをひらがなで答えなさい。

- ① 地震でカオク倒壊のおそれがある。
- ② 視察のメイモクで観光に出かける。
- ③ 君のやり方はヨウリヨウが悪い。
- ④ 喜びで思わずコウカクがあがる。
- ⑤ 芸術の素地がある。
- ⑥ 悩んだ挙句、マンガを買うのをあきらめた。

問二 次の意味をもつ色を漢字一字で答えなさい。

何もない、はつきりしている

問三 千葉県の郷土の漬物に次のようなものがあります(左の写真)。瓜の中をくり抜き、その中にしそを巻いた唐辛子を詰めたものです。この漬物の名前を、これらの説明をふまえて考え、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- | | | | |
|---|-----|---|-----|
| ア | 葉種漬 | イ | 竹輪漬 |
| ウ | 鉄砲漬 | エ | 笛漬 |



出典：農林水産省「うちの郷土料理」

問四 次の詩中の□にあてはまる生き物をひらがなで答えなさい。(出題の都合上本文の仮名遣いを直しています。)

- は
一生懸命になり
時計のねじをかけている。
ざりざりとかけている。
□よ
時計のねじは、左にかからない。
□ぼっぽが時計なら
明日も明後日もないでしょう。
□ぼっぽは時計のかざりだ。
ねじなんかまわせるもんか。

(室生犀星「動物詩集」より)

問五 次のア～エの文のうち、「うってつけ」の使い方が適切ではないものを一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 手先が器用な人にはうってつけの仕事だ。
イ 相手を思いやることのできるうってつけの人柄だ。
ウ ビオトープ愛好会は生物が好きな人にはうってつけの部活動だ。
エ 図書館は静かで空調も効いているので勉強にはうってつけの環境だ。

問六 「品行方正」という四字熟語から「方」の意味を想像し「○○しい」と読む場合、○の中にはどんな言葉が入るか。○ひとつにつき、ひらがな一字で答えなさい。

問七 次の語を用いた慣用表現に共通して使われる動作をひらがな二字で答えなさい。

糸 手ぐすね 人目

問八 矢印の向きに従って読むと二字熟語ができるように、□に当てはまる漢字を答えなさい。

不 ↓ □ → 日
光 → □ ↓ 示

問九 次の三字熟語の空欄に当てはまる漢字を答えなさい。

真□頂……そのものの本来の姿。

問十 「あながち」という言葉を使って二十字以上三十字以内で短文を作りなさい。話を通じれば主語がなくてもかまいません。

問十一 次の文章を読み、あとの問いに答えなさい。

①「同調圧力」という言葉を私の研究室のゼミで使ったとき、教え子の女子学生がこう言いました。「先生、私の高校時代は、まさに『同調圧力』に悩まされ続けた三年間でした！」

——とにかくいつも一緒に行動していきやいけない雰囲気があつて、それがとても重荷だった。抜け出すにも抜け出せないし、距離を少しでもと

うとすると「なんか冷たい」とか、「今までとちよつと違う」などと言われ、いついじめのタイショウになるかわからない。距離をとって孤立するのも怖い。そんな毎日——だったのだそうです。それが、大学に入ってからかなりの程度カイホウされて、「人は人、自分は自分」という雰囲気が出てきたので、とても楽になったそうです。

(中略)

今私たちが目の当たりにしている同調圧力は、現代における新たな共同性への圧力(これをネオ共同性と呼んでみましょう)なのではないかなと私は考えています。日本社会はハード的部分(=物的環境や法的な制度)では十分近代化したのかもしれませんが、ソフト的部分(=精神面や価値観)ではまだまだムラ的な同質性の関係性を引きずっているような気がします。しかしそうしたソフト的部分を支えるはずの現実的根拠が、ムラとイエの現実を支えた伝統的社会とはもはや違っているのです。かつてのムラ的な伝統的共同性の根拠は、生命維持の相互性でした。貧しい生産力を基盤とした昔の庶民の生活においては、お互いに支えあつて共同的なあり方をしていなければ生活が成り立たなかったのです。ですから伝統的なムラ的共同性は、「出る杭は打たれる」④「」といったことわざが示すような同調圧力が強い半面、お互い生活を支えあい助け合うという相互扶助の側面も大きかったのです。

しかし現代におけるネオ共同性の根拠にあるのは、「不安」の相互性です。多くの情報や多様な社会的価値観の前で、お互い自分自身の思考、価値観を立てることはできず、不安が増大している。その結果、とにかく「群れる」ことでなんとかそうした不安から逃れよう、といった無意識的な行動が新たな同調圧力を生んでいるのではないかと考えられるのです。

こうした問題に関連して、リースマンというアメリカの社会学者が『孤独

な群集」(原著初版一九五〇年)という本のなかで、人間が持つ「社会的性格」を三つに類型的に分けて、そのうえで現代人が帯びる特徴について考察しています。

その類型とは、「**Ⅰ** 伝統指向型」^⑤「**Ⅱ** 内部指向型」^⑥「**Ⅲ** 他人指向型」の三つです。

伝統指向型とは、近代以前の社会に支配的な社会的性格で、自分の**Ⅰ** 的な判断や良心ではなく、「昔からこのようになっていて」とか「家長がこういつているからこうなんだ」といった形で**Ⅱ** 的権威や恥の意識にしたがって行動の基準を決めるタイプです。内部指向型とは、近代の形成期に見られる社会的類型で、自分の内面に心の羅針盤を持ってその基準に照らして自分の行動をコントロールするようなタイプの人間です。そしてリースマンは現代人の性格類型を「他人指向型」と名づけます。他人指向型とは、文字通り自分の行動の基準を他人(私の表現だと他者)ということになります)との**Ⅲ** 性に求めるタイプの人間のことを指しています。

リースマンの言う「**⑦** 指向型」「**⑧** 指向型」は、さきほどの私の共同性についての考察と照らし合わせてみると、それぞれ「ムラ的共同性」「ネオ共同性」に対応するというわけです。そしてそれぞれに性格づけの異なる同調圧力が見られるのです。

「同調圧力」「ネオ共同性」という言葉をキーワードにして、自分たちの身のまわりをとらえなおしてもらおうと、意外と見えてくるものがあるのではないのでしょうか。

もちろん、「ねえみんな、これって、同調圧力」だから、もう少しゆるやかな関係にしようよ」「そうだね、じゃあその辺バランスよくやっていこう」なんてことには、すぐにはならないでしょう。でも、言葉には他の人とのコミュニケーションの**Ⅳ** であると同時に自分の内面の気持ちに輪郭を与えるという大事な働きもありますよね。もやもやした気持ちが言語化できた

だけでも、精神的にずいぶん違ってくるのではないのでしょうか。

(菅野仁『友だち幻想 人と人の(つながり)を考える』ちくまプリマー新書)

1 〓 線部 a ~ c の漢字はひらがなに、カタカナは漢字に直して答えなさい。

2 〓 線部①「同調圧力」の例として最も適切なものを次のア~エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 友人とレストランで料理を選ぶ際に、いろいろなメニューを楽しむためにみんなと違うものを頼まなければならないと思った。

イ 担任の先生からちょっとした頼まれごとをされた時、断ると自分の印象が悪くなるのではないかと思って断れなかった。

ウ 中学受験に向けて同級生は受験塾に通っていたので、自分も塾に通わねばならないと思ったがなんとか自分で勉強に取り組んで合格した。

エ 文化祭の出し物を学級で決める時、自分はお化け屋敷がやりたかったがカフェを希望する人が多かったので多数決の際カフェに挙手した。

3 〓 線部②「現代における新たな共同性への圧力」について、次の各問いに答えなさい。

(1) これより以前の共同性は何を目的としたものでしたか。「くため。」に続く形で文中の言葉を用いて七字以内で答えなさい。

(II) この圧力はなぜ生まれたのですか。その理由として最も適切なものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 現代は多くの情報が行き交う不安定な社会であり、その中で最も正しい社会的価値観を求めるには新たな同調性が必要だから。

イ 現代ではお互いに支え合っていないければ生活が成り立たないため人々は群れむをなしており、それが生産力と生命の維持につながっているから。

ウ 現代では自分自身の思考を立てられないために個人の不安が増大してきており、その不安から逃れるために新たな同調性が必要だから。

エ 現代はムラとイエから社会が成り立っており、互いに支え合って生産力をなんとか維持しようという思いが新たな共同性の基盤になっているから。

4 — 線部③「ソフト的部分を支えるはずの現実的根柢が、ムラとイエの現実を支えた伝統的社会とはもはや違っている」とはどういうことですか。これを説明したものとして最も適切なものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 人々の価値観はその社会において自然に育まれるべきはずだが、十分に近代化した豊かな現代社会は、かつてのような共同的な生活のあり方を必要としないということ。

イ 現代社会は個人の多様な価値観によってたしかに支えられており、日本特有の同質性を大事にするムラとイエという考え方が社会にそぐわないものになっているということ。

ウ かつての庶民の生活は生産力がとほしく、互いに支え合わないと生

活していけなかったので助け合いの精神が生まれたものの、結果的にそれが人々を苦しめる社会になってしまったということ。

エ 昔の伝統的共同性は生命の維持を目的とする中で生まれた一方、現代の同調圧力は無意識的に発生するものなので、確固たる自己の価値観の確立ができなくなってしまったのだということ。

5 文中の④にあてはまることわざとして最も適切なものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 魚心あれば水心

イ 情けは人の為ならず

ウ 長いものには巻かれる

エ 遠くの親類より近くの他人

6 — 線部⑤「指向」の意味として最も適切なものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 経験や知識をもとに考えること。

イ ある目的や方向にむかうこと。

ウ この上なく優れていること。

エ あるものを好み親しむこと。

7 文中の【I】～【IV】にあてはまる言葉を、【語群】の中の漢字を使用し、二字熟語にして答えなさい。

【語群Ⅰ】
体 慣 客 主 習

【語群Ⅱ】
内 外 期 長 面

【語群Ⅲ】
同 向 制 調 限

【語群Ⅳ】
足 向 段 方 手

8 ——線部⑥「コントロール」を日本語で言い換えたときに最も適切なものを次のア～オから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 抑^{よく}圧 イ 決定 ウ 制球 エ 配分 オ 制^{ぎよ}御

9 文中の【⑦】、【⑧】にあてはまる言葉を「伝統」、「内部」、「他人」のうちからそれぞれ一つずつ選び、漢字で答えなさい。

10 次のア～オについて文中の内容と合致^{がっち}していれば○、間違^{まちが}っていれば×と答えなさい。

ア ムラ社会では互いに生活を支え合うものだという同調圧力が強く、それによって共同的な生活が成立していた。

イ 筆者は現代とかつての共同性を比較して、現代のネオ共同性のほう

が強い同調圧力を生んでいると述べている。

ウ アメリカの社会学者リースマンも「ネオ共同性」に着目していたので、現代人の社会的性格を三つに分けて考えた。

エ 他人指向型は、他人の言動をよく分析^{ぶんせき}して自分の内に取り込んで自分の行動規^{きじゆん}準とする社会的性格のことである。

オ 他者とのコミュニケーションをとることで自分の気持ちを言葉にすることで、同調圧力や不安感をなくすることができる。